



JANUARY 2022

DCR hosts XIII IDC Session and Amphictyony Meeting & Launches 27th Foundation Day Celebrations

15 DEC 2021



XIII IDC Session and Amphictyony Meeting

The Delphic Council of Rajasthan was accorded the honour of hosting the XIII International Delphic Council (IDC) Session, held virtually on 15th December, 2021. The Session was organized at the Rajasthan Wildlife and Forestry Training Institute, Jaipur

and was attended by all the members of the Amphictyony, members of DCR and representatives of other State Councils. This was a very special occasion since for the first time a provincial council was given the opportunity of hosting an IDC Session.

The Session was a landmark event where the new executive body of IDC was constituted. Mr Christian B.



click to watch video



Kirsch took over from Prof. Davina Bautista as the President and Mr Ramesh Prasanna was nominated as Secretary General. Accepting his new assignment Mr Prasanna spoke about the new plans for promotion of the Delphic Movement across the globe.

A painting exhibition was organised by DCR on the occasion showcasing paintings made during the Youth Art Camp at the 'Jaipur Kala Mahotsav', recently sponsored by DCR.

All the members of the IDC appreciated the efforts made by DCR for organizing the XIII Session. President

IDC presented DCR with a commemorative flag on the occasion. A historic moment for all!

Courtesy call on Hon'ble Governor, Rajasthan

To commemorate this historic event, Mr. Ramesh Prasanna, members of DCR called on Hon'ble Governor of Rajasthan, Sh. Kalraj Mishra, who is also Chairman, West Zone Culture Centre. One of the paintings from the recently organized Youth Art Camp

was presented to the Hon'ble Governor. He enquired about the vision and mission of the Delphic Movement and conveyed his best wishes for all future endeavours of the IDC and DCR.





15TH DECEMBER 2021

Launch of 27th Foundation Day Celebrations

The DCR was proud to be the Council to launch the 27th Foundation Day Celebrations in India, at the majestic Amber Fort - a UNESCO World Heritage Site. The iconic Amber Fort is located 11 km from Jaipur and stands like a sentinel at the entrance to the city. There could have been no

better venue than this heritage monument to launch the celebrations from.

After a warm traditional welcome by the Superintendent of Amber Fort, the delegates were escorted to the imposing Ganesh Pol or the Palace entrance which was the backdrop of the memorable cultural presentation by folk artists from different parts of Rajasthan. Five distinctive dance styles - Kalbelia





dance, Bhavai dance, Kachhi Ghodi, Chari dance and Ghoomar dance were presented. The Kalbelia Dance in particular was mesmerizing- the dance was listed under the UNESCO's Intangible Cultural Heritage representative list in 2010.

Tour of the Fort

The delegates were taken around the iconic fort and shown its magical ambience at night. The architectural marvels of the Fort built between the 11th to the 18th centuries were shown to the guests. The 500 year old temple of Shila Devi was of special interest. The incomparable Hall of Mirrors or Sheesh Mahal, glittering in the candle light held everyone spellbound. It was like

being transported into realms of history.



Royal Reception and Dinner

The evening ended with a royal reception at the 1135 AD, a fine dining restaurant within the ramparts of the Fort, where a traditional Rajasthani meal was served on gold and silver platters in a royal parlour. The ambience was made even more regal by the local musicians playing their instruments. Delegates had a glimpse of the royal lifestyle of the old rulers of Amber and felt no less than maharajas themselves! ■



सम्पादकीय

DCR Newsletter का यह दूसरा अंक आपके सामने है। इस अंक में अक्टूबर से दिसम्बर 2021 तक की गतिविधियों और कार्यक्रमों को शामिल किया गया है।

हम सब जानते हैं कि Delphic Council of Rajasthan देश ही नहीं दुनिया भर के सबसे सक्रिय स्टेट चैटर्स में से एक है। अध्यक्ष महोदया और महासचिव महोदय के नेतृत्व में DCR का अब तक का यह शुरुआती सफ़र अपने आप में प्रेरक रहा है और अब Delphic के राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय मंचों पर राजस्थान चैटर की मिसाल दी जाने लगी है।

इस अंक में IDC के 27वें स्थापना दिवस पर जयपुर में हुए कार्यक्रम को प्रमुखता से कवर लिया गया है। साथ ही Delphic Dialogues के सत्रों और अन्य गतिविधियों को भी सम्मिलित किया गया है।

इस अंक में कुछ कविताओं के माध्यम से क्रीएटिव कोने की शुरुआत की गई है। उम्मीद है कि आगामी अंकों में इस स्तम्भ का विस्तार होगा।

हम सम्पादक मंडल की ओर से अंक में हुई किसी भी त्रुटि के लिए क्षमा माँगते हुए आपके सुझावों और फ़ीडबैक का इंतज़ार करेंगे।

शिप्रा शर्मा • निशान्त जैन • राहुल सूद
नवीन त्रिपाठी • फुरकान खान

DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

Culture and Technology – The Interface : A case study of Sabarmati Ashram, Ahmedabad

2 Oct 2021

The 2nd of October being the Birth Anniversary of Mahatma Gandhi, this edition of Delphic Dialogues was dedicated to the Mahatma and Sabarmati Ashram. Mr Virat Kothari the Head of IT at Sabarmati Ashram, took us on a virtual tour of the Ashram.

He discussed the role and importance of technology in preserving the cultural traditions of India. He also spoke on ease of availability of information regarding Mahatma Gandhi on the website of the Ashram. Now everybody can access this information from

anywhere in the world just at the click of mouse.

He discussed the way every piece of information and item relating to Gandhi Ji was preserved and digitised. He spoke on the importance of Sabarmati Ashram in the history of freedom movement of India. Mahatma Gandhi had taken a vow that he would visit the Ashram only after India got freedom. But unfortunately, he could never come here again.

The session was moderated and conducted by Mr Furqan Khan, a distinguished cultural personality and member of DCR.



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

राजस्थान की प्राकृतिक धरोहर

9 Oct 2021

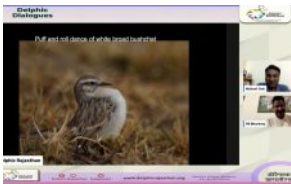


दिनांक 9 अक्टूबर 2021 को डेल्टिक काउंसिल ऑफ राजस्थान द्वारा 'राजस्थान की प्राकृतिक धरोहर' पर वर्चुअल टॉक सेशन का आयोजन किया गया। यह डेल्टिक डायलॉग्स की कड़ी का बारहवाँ कार्यक्रम था।

वन्य जीव पर अनेक पुरस्कारों से सम्मानित वरिष्ठ भारतीय वन सेवा के 1994 बैच के अधिकारी डॉ. गोविंद सागर भारद्वाज ने राजस्थान की प्राकृतिक धरोहर पर डेल्टिक मेंबर और भारतीय प्रशासनिक सेवा के अधिकारी श्री निशांत जैन से रोचक

चर्चा की। उन्होंने बताया कि राजस्थान में बायोलॉजिकल डाइ-वर्सिटी और नेचुरल हेरिटेज होने के साथ-साथ यहाँ अनोखा पारितंत्र भी है जो पूरी दुनिया से पर्यटकों को आकर्षित करता है।

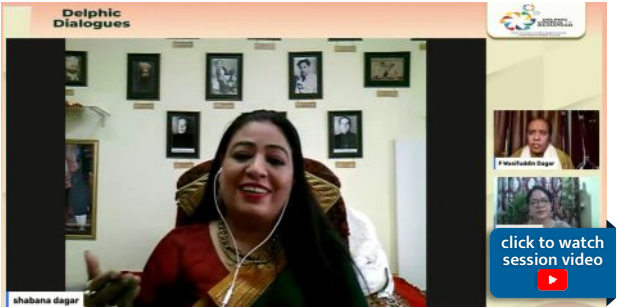
इस सत्र का मॉडरेशन श्रीमती मोहिता दीक्षित ने किया।



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

डागर ध्रुपद घराना भारतीय – संगीत की शास्त्रीय विरासत

16 Oct 2021



डेल्टिफ़िक डायलॉग की 13वीं कड़ी के दौरान 'डागर ध्रुपद घराना - भारतीय संगीत की शास्त्रीय विरासत' पर आधारित चर्चा में विश्व विख्यात ध्रुपद गायक पदमश्री उस्ताद श्री वसीफुद्दीन डागर ने बताया कि ध्रुपद शास्त्रीय संगीत की सबसे प्राचीन परंपराओं में शुमार है। तकरीबन 20 पीढ़ियों से डागर घराना ध्रुपद के प्रति समर्पित है। उन्होंने बताया कि ध्रुपद में केवल वीर रस ही नहीं है बल्कि ध्यान की ओर अग्रसर होने का जरिया भी मिलता है। उन्होंने कहा कि जैसे शिव तांडव के लिए भी हैं और शांति के लिए भी हैं, वैसे ही ध्रुपद में कई

शैलियां हैं। उन्होंने इन बारिकियों को अलग-अलग अंदाज़ में गा कर भी सुनाया। सत्र के दौरान डागर आर्काइव म्यूजियम की संस्थापक अध्यक्ष सुश्री शबांना डागर ने भी बताया कि ध्रुपद घराने के उस्तादों ने अपने पूर्वजों से मिली तालीम को न केवल जिया बल्कि उसे आगे बढ़ाने में भी योगदान दिया। साथ ही उन्होंने म्यूजियम की कुछ झलकियां भी दर्शकों को दिखाईं। सत्र को डेल्टिफ़िक काउंसिल ऑफ राजस्थान की सदस्य श्रीमती शिप्रा शर्मा ने होस्ट किया।



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

A discussion on The Art of Story Telling in Light Camera Action

23 Oct 2021



Mr Dheeraj Sarna, famous writer of many soap operas like Kahani Ghar Ghar Ki, Kyunki Saas Bhi Kabhi Bahu Thi, Jodha Akbar etc., spoke about nitty-gritty of story-telling in film & television. He also explained the difference between story, screenplay & dialogue writing in the most enjoyable way recounting several anecdotes.

Actor & film-maker Mr Rahul



Sood who is also a member of Delphic Council of Rajasthan, advised aspiring actors to keep patience & laid emphasis on the importance of training before entering film industry.

The session was moderated and conducted by Mr Furqan Khan, a distinguished cultural personality and a member of DCR.



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

Sustain by Cartist – A journey towards Eco-sustainable Art

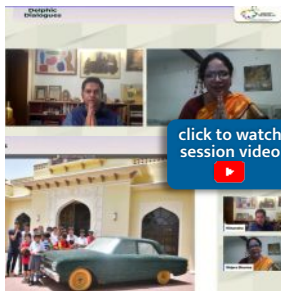
30 Oct 2021



This session was focused on the importance of carrying the message of sustainability through art. The founder of Cartist, Mr Himanshu Jangid spoke about his venture, Sustain by Cartist, where he transforms old automobile parts into art pieces and furniture.

He spoke with Ms Shipra Sharma of Delphic Council of Rajasthan about his vision to create ecologically sustainable art out of the vast junk material that is left behind by automobiles in our country. Mr Jangid spoke with pictorial presentation about the

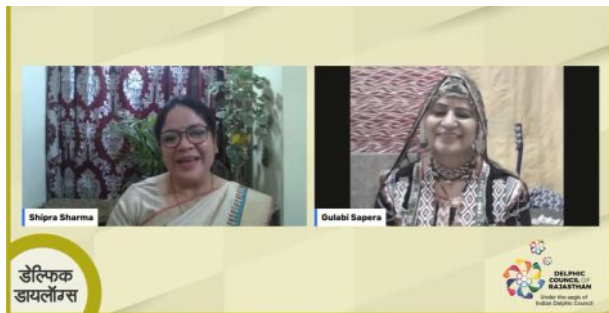
vintage cars he has restored, auto rickshaws he painted during Resurgent Rajasthan; hosting India's biggest automobile festival; the public art project for public toilets, metro and railway stations; and Cartist Yatra travelling across India to promote automobile art culture.



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

From Dhanvantari to Gulabo Sapera – An Incredible Journey

13 Nov 2021



The internationally acclaimed Kalbeliya dancer Padmashri Ms Gulabo Devi spoke about her journey with Ms Shipra Sharma of Delphic Council of Rajasthan.

Ms Gulabo revealed the audience with her rich treasure of memoirs from being a dance loving child in a nomadic clan to becoming an international celebrity. She spoke of her dream to revive the folk traditions in their entity by opening a folk art residential school in her village near Pushkar.

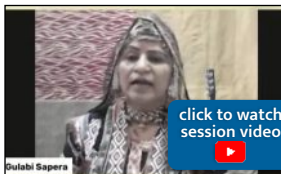
She even mesmerized the viewers with a few dance moves on screen.

काल के बेलिया होने से मिला नृत्य को कालबेलिया नाम : पद्मश्री गुलाबो

मिठी शिबेरी | कालबेलिया नृत्य को राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर पहचान दिलाने वाली पद्मश्री गुलाबो सपेरा ने कहा कि काल के बेलिया होने की वजह से इस नृत्य को 'कालबेलिया' नाम मिला। नृत्य की यह विधा नाथ समाज की वजह से आगे बढ़ी है। वे शनिवार को डेल्फिक्स काउंसिल ऑफ राजस्थान की शृंखला डेल्फिक डायलॉग में कालबेलिया नृत्य पर शिक्षा शर्मा से चर्चा कर रही थीं। काउंसिल की अध्यक्ष और वन एवं पर्यटन



विभाग की प्रमुख शोभन सचिव शर्मा ने कहा कि यह डेल्फिक डायलॉग शृंखला की 16वीं कड़ी थी। शुरुआती परिचय देते शर्मा ने बताया कि कालबेलिया नृत्य को दुनियाभर में पहचान दिलाने में गुलाबो सपेरा का बहुत बड़ा योगदान रहा है। उनका जन्म का नाम धन्वंतरी था।



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

Two Voices – One Soul

Ahmed Hussain & Mohammed Hussain

20 Nov 2021

A very enriching dialogue took place in this edition of Delphic Dialogues dedicated to Mr Ahmed Hussain and Mr Mohammed Hussain, the only male ghazal duo in India.

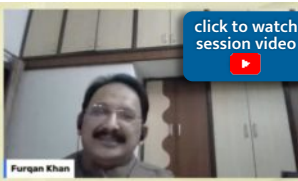
Ustad Ahmed and Ustad Mohammed shared about their learning process from their father Ustad Afzal Hussain at home. They said that they learned classical style from their father who impressed them to choose Ghazal singing as career and also emphasised to sing as a team.

Their formal singing started with Akashwani at the age of 7 years. Both the

ustads sang in the session some of the lines from their famous ghazals.

They added that though they have also sung Gurubani and Bhajans, it is was ghazal singing that brought them fame. They have also sung for Bollywood.

The session was moderated and conducted by Mr Furqan Khan, a distinguished cultural personality and a member of DCR.



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

Culture and Craft – An Inspiring Story of Empowerment

27 Nov 2021

Ms Ruma Devi, the internationally renowned traditional handicraft artisan, social activist and fashion designer from Barmer, Rajasthan, spoke about her inspiring journey with Ms Shipra Sharma of Delphic Council of Rajasthan.

She told the viewers that social and economic empowerment at village level, especially for women, is possible through conservation and promotion of handicrafts and folk arts. She started her enterprise with a humble setup of ten women working on second hand

sewing machines, but today has thousands of women creating Aarakh, applique and embroidery textiles, which are in great demand all over the world.



Shipra Sharma

RUMA DEVI

[click to watch session video](#)

डेलफिक
सायलॉगस

DELPHIC
COUNCIL OF
RAJASTHAN
Under the wings of
Indian Delphic Council

DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

Conversation with Padmashri Syed Shakir Ali on Miniature Art

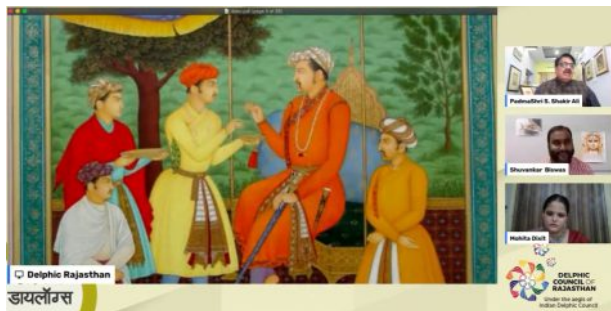
4 Dec 2021

The 19th session of Delphic Dialogue was focused on Miniature Art.

Padmashri Mr Syed Shakir Ali is an Indian painter known for his Mughal and Persian miniature paintings. He not only showed his wonderful work on miniature paintings but also explained the origin, style, adaptation & expansion of Mughal Miniature Painting.

Mr Shuvankar Biswas, DCR Member & famous for his realistic painting discussed the art of Mughal Miniature painting.

The Session was moderated by Ms Mohita Dixit.



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

Current Scenario of Theatre in India – a discussion

11 Dec 2021

The 20th session of Delphic Dialogue was organised by Delphic Council of Rajasthan on “Current Scenario of Theatre in India”.

Mr Sartaj Narayan Mathur is a veteran theatre personality. He is an actor, theatre director & writer. He has been an ‘A’ class artist of Akashvani and Doordarshan.

While sharing his experience with DCR member, Mr Rahul Sood, he touched upon many interesting events of his life.

He also explained the importance of speech in theatre acting & laid emphasis on developing skills for theatre performances.



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

The Legacy of Langa Mangniyars and its Documentation

18 Dec 2021

The session on 18th December was dedicated to the legacy of Langa Mangniyars and its Documentation.

The Manganiar and Langa are Muslim communities in the desert districts of Barmer and Jaisalmer. They are the groups of hereditary professional musicians, whose music has been supported by wealthy landlords and aristocrats for generations. Their songs are passed on from generation to generation as a form of oral history of the desert.

They use special instruments while singing like, khartal, Kamaycha, sindhi sarangi, dholki, morchang, etc. They are known for their powerful voice that reverberates in the dunes.

The participants in the session were Ustad Multan Khan Manganiyar, Ustad Nek Mohammed Langa who are well known names in singing and Mr Arpan Thakur Chakraborty, who is himself a musician and an expert on folk art. Mr Arpan Thakur was representing



Banglanatak Dot Com who has done excellent work in documenting the folk traditions of western Rajasthan. The session was moderated by Ms Mohita Dixit, a well known anchor, host and compare.

Both the singer wizards explained about their tradition in detail. They discussed minute differences of singing style of Manganiyars and Langas. Ustad Multan Khan Manganiyar emphasised that singing is a God gift to this part of Rajasthan and

they had devoted their whole life to protect this gift. Ustad Nek Mohammed Langa said that they started imparting training to their children as early as the age of 3 years. Mr Arpan Thakur was of the opinion that new experiments should be done but the basic forms should remain unaltered. He explained how his organisation could do the work of documentation along with starting programmes for self reliance in this region. ■



DELPHIC DIALOGUES – MEMORABLE SESSIONS

A Discussion on – Photography as an Art

25 Dec 2021

This session witnessed meaningful discussion on various aspects of photography. Mr Umesh Gogna, an ace photographer from Rajasthan had a discussion with Mr Furqan Khan a landscape photographer from Udaipur and a member of DCR. The session was moderated by Ms Mohita Dixit, a well known anchor.

Mr Umesh Gogna said that photography is both, an art and science. If one wants to create as per one's imagination using camera just like a tool, it's an art. But if one uses a camera and its features without much

imagination or skill, it's just a science.

He also elaborated the difference between reel and digital photography. Furqan Khan was of the opinion that digitalisation had made life easy for photo documentation and common or casual photographers but at the same time it had brought in many challenges for those who wanted to create great art work through camera.

Both the photographers were of the opinion that it is not technology that makes great frames, it was ultimately one's own vision.



स्वतंत्रता के पश्चात बदलती राजस्थान की समसामयिक कला का परिदृश्य

अतिथि लेख

- श्री विनय शर्मा (वरिष्ठ चित्रकार)



राजस्थान पारम्परिक लघुचित्रण शैली का गढ़ रहा है। विभिन्न शैलियाँ और उपशैलियाँ समय की अपनी गाथा स्वयं सुनाती है। बड़े उद्योग के रूप में 80 के दशक तक राजस्थान में इसका बोलबाला रहा, कहने में अजीब लगता है पर राजस्थान में कई स्थानों पर लघुचित्रण निर्माण के कारखाने लगने लगे। आम आदमी भी इन स्टुडियो को कारखाना सम्बोधित करते थे। सही भी है, सैकड़ों कलाकार एक स्थान पर छापेखाने की तरह पेंटिग्स की छपाई करते थे।

धीरे-धीरे परिस्थितियाँ बदली और राज्य की समसामयिक कला के विचार बदले, लघुचित्रण और टीप कला की बन्दिश कम होने लगी। चित्रों में वैचारिक स्वतंत्रता का प्रभाव नज़र आने लगा और इसमें महत्वपूर्ण भूमिका राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट्स ने निभाई, जहाँ सत्तर और अस्सी के दशक में श्री मोहन शर्मा, श्री विद्यासागर उपाध्याय, श्री नरेंद्र अमीन और श्री एम.के. शर्मा सुमहेंद्र जैसे कला शिक्षकों ने कला को देखने और बनाने की नई दृष्टि देने की पहल की व कला विद्यार्थियों को



स्वरंजित विचारों को फलक पर उतारने के लिए प्रेरित किया।

इसका प्रभाव राज्य की समसामयिक कला पर नजर आने लगा और जहाँ राज्य को केवल लघुचित्रण शैली की ही मान्यता थी वहाँ सम्मान से समसामयिक कला को भी देखे जाने लगा। हालांकि राज्य के कलाकार श्री ज्योति स्वरूप, श्री आर. बी. गौतम, श्री देवकी नंदन शर्मा, श्री कृपाल सिंह शेखावत, श्री रामगोपाल विजय-वर्गीय व अन्य कलाकार निजी शैली एवं वैचारिक कला से देश-दुनिया में अपना स्थान बना चुके थे और इसका प्रभाव तत्कालीन युवा कलाकारों में होने लगा था।

धीरे-धीरे समय के बदलाव यांत्रिक युग के महत्वपूर्ण आगमन एवं वैश्वीकरण के कारण कलाकारों के विचारों में अभूतपूर्व बदलाव आना आरंभ हुआ और वास्तविक आंतरिक विचारों ने कला का नया रूप धारण कर लिया। कलाकार पूर्ण रूप से स्वतंत्र और निष्पक्ष अपने विचारों को प्रकट करने के लिए आजाद था और यह दौर अनवरत जारी है।

यहाँ कुछ इस दौर के युवा कलाकारों का जिक्र करना चाहूंगा, जिनके वैचारिक कला कौशल ने भारत ही नहीं बल्कि विदेशों में कला जगत में अपनी विशेष पहचान बनाई व चर्चा में बने रहे।

राज्य के चित्रकार श्री चिंतन उपाध्याय ने कला में नवाचार कर लघुचित्रण को आधार बना अपने वैचारिक चित्र कौशल को नई उँचाई दी और देश विदेश में भारतीय समसामयिक कला का मान बढ़ाया।

श्री मनीष शर्मा भी उन युवा कलाकारों में से एक हैं, जिन्होंने अपनी कला में भारतीय परिदृश्य और समय को बांधे रखा। ऊर्जा युक्त इन्द्र संस्थापन कला जगत में खासे चर्चा के विषय रहे। श्री गौरी शंकर सोनी के चित्रों की कसावट व बुनावट व झूलते आकर्षक संयोजन दर्श को हमेशा याद रखने को बाध्य करते हैं।

श्री मुकेश शर्मा के छापे, चित्र एवं इंस्टालेशन में गतिमान ऊर्जा दिखाई देती है, इसलिए उनके कार्य पर दर्शक ठहराव चाहता है।

एक समय था जब उस समय 70 या 80 के दशक में राज्य के उत्साही युवा चित्रकार, देश एवं विदेश में अपनी विशेष पहचान समसामयिक कलाकार के रूप में बना चुके थे। उनमें श्री मोहन शर्मा, श्री विद्यासागर उपाध्याय, श्री शैल चोयल, श्री अब्बास बादलीवाला, श्री बसंत कश्यप, श्रीमती किरण मूडिया, श्री समदर सिंह खंगारोत, श्री गोपाल शर्मा, श्री हरशिव शर्मा, श्री प्रदीप व श्री हरीश वर्मा। इनमें श्री मोहन शर्मा,

डॉ. विद्यासागर उपाध्याय व तत्कालीन प्राचार्य राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट्स श्री नरेन्द्र आमीन अन्य युवा कलाकारों के प्रेरणा स्रोत बने।

पर अन्त में मैं यह कहना चाहूंगा कि चाहे कितनी भी यांत्रिक युग से कला परिवर्तन हुए हो, चाहे कितनी भी असमंजस की स्थिति बनी हुई है। कुछ युवा कलाकारों को छोड़ अधिकांश अभी भी भ्रमित है। अपनी कला यात्रा को लेकर सभवतः

मार्गदर्शक का अभाव, कला शिक्षा में सुदृढ़ता का अभाव या सामाजिक संचरना इसके कारण हो सकते हैं, ध्यान देने का विषय है।

हिंदी में समृद्ध कला लेखन का अभाव भी जन-जन तक कलाकारों को पहुँचाने में असफलता का कारण हो सकती है। राज्य में कला के अच्छे प्रकाशन न होने से भी यहाँ की कला और कलाकारों को नुकसान हो रहा है उस ओर हमें विचार करना होगा। ■

‘Take a Delphie’ Contest

On the occasion of World Tourism Day, Delphic Council of Rajasthan in association with Forest Department of Rajasthan organised ‘Take a Delphie Contest’ in which participants had to submit a selfie from their favourite Eco-Tourism site in

Rajasthan.

The contest drew participation at a large scale.

Mr. Utkarsh Prajapati who submitted his selfie from Goram Ghat, an eco-tourism site was adjudged the winner.



Jaipur Kala Mahotsav

A two day 'Youth Painting Camp' was organised in collaboration with 5th Jaipur Kala Mahotsav for promoting the young and emerging artists.

The camp was inaugurated by the president of DCR Ms. Sreya Guha where the coordinator of the camp Mr. Shuvankar Biswas and other committee members also marked their presence.

11 young artists from Rajasthan participated in it where they had painted on the theme "Mahro

Rajasthan". Artists worked with different mediums like oil, acrylic and charcoal. They painted portraits of traditional rajasthani man and woman, forts, musicians etc. An exhibition of 11 paintings was also organised.

Certificates, remuneration and souvenirs were distributed to all the participants on the last day. The camp ended with the motivational speech of committee members Mr. Nishant Jain and Ms. Manisha Gulyani.



ये देखना है...

यूँ तो बहुत से फ़साने हैं इस दिल के,
तुम्हें कौनसा पसंद है, ये देखना है...
वो जो रातों को सपनों में तुम आती थीं,
अब किसी और के सपनों में कैसे आओगी, देखना है...

चलते चलते जो हाथों के टकराने का एहसास
आँखों में शर्म बनकर आता था,
मुझसे अलग किसी और के एहसास को
तुम्हारी आँखें कैसा दिखाती हैं, ये देखना है ।

साँसों में हमारी ये जो खुशबू है तुम्हारी
किसी और की महक से कैसी लगती है देखना है,
हम तो साँसें कैसे लेंगे वो छोड़ो
तुम्हारी साँसों की क्या रफ़्तार होगी ये देखना है....

मेरी आँखों में तुम्हें
आज भी देख लेते हैं लोग
तुम्हारी आँखों में कौन दिखता है,
ये देखना है !

भूल जाओगी हमें भी तुम, कहा उन्होंने
हम कैसे भूलेंगे तुम्हें, ये देखना है.....
लिखती हो जो हर बार हमें ही जहन में रखकर,
भूलकर हमें, कैसे लिखोगी, ये देखना है!

- तेजस्वनी गौतम (IPS)

सदस्य - डेल्टिक काउंसिल ऑफ राजस्थान

आओ मन की परतें खोलें...

लाल-लाल से बादल ऊपर,
और नीचे धानी सी चादर,
दूर क्षितिज पर ढलता सूरज,
क्या कहता है हौले-हौले।
आओ मन की परतें खोलें।

जिनका जीवन है पहाड़ सा,
पर चेहरों पर मुस्कानें हैं,
उन मुस्कानों की मिठास को,
आओ अपने संग संजो लें।
आओ मन की परतें खोलें।

मिट्टी की सोंधी खुशबू में,
जीवन की हर महक बसी है,
इस मिट्टी का कतरा-कतरा,
लेकर जीवन में रस घोलें।
आओ मन की परतें खोलें।

रिश्तों की मीठी गरमाहट,
अरमानों की नाज़ुक आहट,
खोल के रख दें दिल की टीसों,
मिलकर हँस लें, मिलकर रो लें।
आओ मन की परतें खोलें।

- निशान्त जैन (IAS)

सदस्य - डेल्टिक काउंसिल ऑफ राजस्थान



**DELPHIC
COUNCIL OF
RAJASTHAN**



E: info@DelphicRajasthan.org

Room #9, Ground Floor,

Harish Chandra Mathur Rajasthan

Rajya Lok Prasashan Sansthan,

Jawahar Lal Nehru Marg, Jaipur 302017, Rajasthan, India